

V Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje

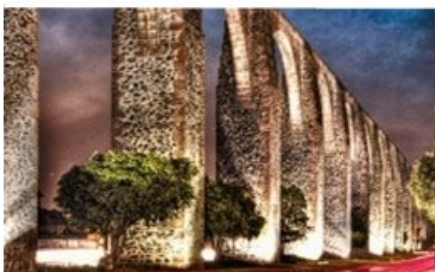
"Paisajizando el Ambiente"

Querétaro, México. 22-24 de Septiembre de 2016

Programa y Resúmenes

ACAMPA

Academia Mexicana de Paisaje, A. C.



V CONGRESO DE CIENCIA Y ARTE DEL PAISAJE

“Paisajizando el Ambiente”

Editores:

Luz Elena Claudio García
Roberto Novelo González
Erik Suárez Cosío

© 2016. ACAMPA, ACADEMIA MEXICANA DE PAISAJE, A.C.

Calle San Juan de Letrán 4311, Lomas del Seminario,
Zapopan, Jalisco, México
CP 45038

Teléfonos nacionales 01(33) 3165-1863 y 3777-1150 extensión 33060

Marcación internacional 00 52 (33) 3165-1863 y 3777 1150 extensión 33060

Teléfonos móviles 331133-5786 y 331-074-3248

congresodepaisaje@gmail.com

Hecho e impreso en México
Octubre de 2016

Tiraje: 100 ejemplares.

La veracidad del contenido y su rigurosidad es responsabilidad de los autores, por lo que el comité editorial no se responsabiliza de ello. Los resúmenes de los artículos incluidos en este libro son los ulteriormente entregados por los autores, las correcciones que ellos no hayan hecho no son responsabilidad de los revisores.

Las partes que componen este documento pueden reproducirse como apoyo didáctico para la educación y la divulgación, siempre que esto no se haga con fines de lucro y que se cite la fuente.



RUBÉN PESCI
RUBÉN PESCI

Conferencia magistral **Del Ambiente al Paisaje**

Rubén Pesci es arquitecto. Nace en La Plata, Argentina, en 1942, y se gradúa en la Universidad Nacional de dicha ciudad en 1965.

Ha sido Profesor Titular de las Universidades; Nacional de La Plata, Católica de La Plata y de Belgrano. Profesor Invitado en las Universidades de Venecia (Italia), Menéndez y Pelayo y Valencia (España), Tucumán y Mendoza (Argentina), Mérida y Caracas (Venezuela) y Porto Alegre y Curitiba (Brasil). Dirigió el Curso Superior de Proyección Ambiental (Universidad de Belgrano, 1980-87), el Taller Latinoamericano de Formación Ambiental (1985-87), varios Cursos y Talleres de Grado y Post-Grado en Formación Ambiental de la FLACAM (Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales) (1989-continúa) y es desde 1994 Director de la Cátedra UNESCO/FLACAM para el Desarrollo Sustentable.

Ha ejercido importantes cargos públicos y privados: Asesor en Cuestiones Metropolitanas del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Director Provincial del Conurbano Bonaerense y Subsecretario de Coordinación Técnica del Área Metropolitana de Buenos

Aires (AMBA) (1984-89). En 1988 propone y crea FLACAM, que agrupa hoy a 12 países y a unas 30 Universidades y Centros de excelencia de toda la región, y del cual es Presidente elegido ya por tercera vez.

Es autor de los libros: "Del ambiente individual al ambiente colectivo", 1973; "La ciudad in-urbana", 1985; "Parque Costero del Sur", 1990; "Nuestra Propias Soluciones", 1992; "Proyección Ambiental", 1995; "La ciudad de la urbanidad", 1997 y "Del Titanic al Velero: la vida como proyecto", 2000. Ha publicado más de trescientos artículos en revistas y periódicos locales e internacionales. Funda en 1979 la revista A/mbiente, que lleva editados 84 números y que dirige desde entonces.

El accionar de Rubén Pesci en materia arquitectónica, urbanística y ambiental -reconocido por su originalidad- lo llevaron a merecer importantes distinciones y reconocimientos.

Ponente Magistral

MUJER Y CIUDAD: PAISAJE URBANO Y PRÁCTICAS ESPACIALES EN LAS COMARCAS PÚBLICAS

Martha Cecilia Cedeño Pérez
Universidad Antonio Nariño, Colombia

Esta comunicación ofrece un esbozo general sobre cómo el diseño y la construcción del espacio público dotan de ciertas cualidades sensibles el paisaje urbano de la ciudad de Bogotá –Colombia– y cómo esos mismos elementos se convierten en factores que condicionan los tránsitos y las prácticas femeninas. En ese sentido se dilucida también la manera en que los elementos formales, la situación espacial y las percepciones de seguridad, marcan las relaciones que las féminas

establecen con los espacios abiertos ciudadanos. Ello implica un abordaje integrador desde las miradas de la antropología, la sociología, la arquitectura, el diseño, el urbanismo y el arte. Se revisan además las nociones socioespaciales que tiene el gobierno municipal de la ciudad en estudio y cómo éstas inciden en la planificación, diseño, construcción y recuperación de las comarcas públicas.

REPRESENTAR EL SONIDO: UNA HERRAMIENTA DEL ANÁLISIS DEL PAISAJE SONORO

Dante Ahuizotl Koh Romero
Instituto Tecnológico de Chetumal, México

Medir y representar el sonido tiene como objeto sistematizar la representación gráfica del sonido, de acuerdo a los niveles de intensidad con que se manifiesta, el origen y su percepción a la distancia. Para ello utilizamos como recurso herramientas de medición del sonido, gráficas y fotografías, que se incorporan a una base de datos en un sistema de información geográfica. Este método de trabajo se pone a prueba en el espacio de las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM),

unidad Azcapotzalco, donde conviven sonidos asociados a la construcción-remodelación de edificios, la algarabía de los sonidos en pasillos y plazas transitados por alumnos y el estacionamiento, así como sonidos provenientes de la calle, sobre todo de los nodos en esquinas donde confluye el transporte público y privado.

EL PAISAJE COMO ELEMENTO NARRATIVO EN LA CINEMATOGRAFÍA

Daniel Armando Herrera Bojórquez
Universidad de Guadalajara, México

El paisaje y el cine han tenido una relación estrecha desde los inicios del séptimo arte. Teniendo esto en cuenta surge una interrogante sobre si el paisaje tiene una verdadera función narrativa en las películas o si sólo es una simple decoración que enmarca los sucesos y acciones de la trama y de ser así, ¿cómo podemos evaluar

el poder narrativo del paisaje?. A través del estudio de obras cinematográficas reconocidas y de textos de especialistas sobre cine se entablará una discusión sobre el paisaje como un elemento imprescindible en el desarrollo de la narrativa cinematográfica.

EL PROYECTO URBANO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE**Astrid Petzold Rodríguez y**

Universidad de las Américas Puebla, México

Las ciudades venezolanas han acumulado un retraso importante en relación con las intervenciones urbanas realizadas en muchas ciudades latinoamericanas en las últimas décadas; se ha invertido en ellas pero no en construir urbanidad ni en favorecer, entre otros, la movilidad en colectivo y la creación de espacialidad pública. Sin embargo, dentro de este panorama, existen experiencias de diseño urbano y del paisaje que buscan construir urbanidad y favorecer el encuentro. Este es el caso de la propuesta de diseño urbano y de paisaje para un paseo urbano -

Paseo Lossada de 800m de longitud-, realizada en la ciudad de Maracaibo (2.2Mhab), segunda ciudad del país y la ciudad petrolera más importante de Venezuela. Esta propuesta es resultado de una investigación aplicada, que se realiza por solicitud del Metro de Maracaibo, quien seleccionó a la Avenida Las Delicias, una de las principales avenidas de la ciudad, para la inserción de la segunda etapa de la Línea 1 del Sistema de Transporte Masivo de la ciudad de Maracaibo (STMM).

LINEAMIENTOS DE PAISAJE PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE TULANCINGO**Héctor Lara Kamura, Mtra. Nora Mariana Romo López y Dra. Esperanza García López**

Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable /Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa, México

Los lineamientos de paisaje establecen criterios que permiten la catalogación y conservación de los elementos estructurales del territorio –natural o artificial- y definen en mayor medida la singularidad de un sitio así como los elementos a destacar y la identidad particular. El sitio de estudio de esta propuesta es el centro histórico de Tulancingo de Bravo en el estado de Hidalgo. Partimos de la hipótesis que existe una estructura urbana bien configurada y valor patrimonial interesante pero ha habido en el tiempo, acciones inadecuadas que han priorizado otros factores dejando de lado el

paisaje. Se proponen unos lineamientos de paisaje para lo cual se aplica una metodología de estudio basada en observación y análisis y mediciones en el sitio de estudio desde siete diferentes ópticas. Después de la aplicación de la metodología propuesta se concluye que el centro histórico de Tulancingo es un espacio configurado y con un potencial paisajístico importante además de valores patrimoniales aún existentes.

DISEÑO DE JARDINES TERAPÉUTICOS PARA ENFERMOS PSIQUIÁTRICOS**Adriana Díaz Caamaño**

Universidad Nacional Autónoma de México

El gobierno de la Ciudad de México atiende gratuitamente a pacientes psiquiátricos en algunos de sus Centros de Atención e Integración Social (CAIS), varias de cuyas sedes fueron sujetas a un programa de mantenimiento correctivo a sus instalaciones lo que dio la oportunidad de diseñar "jardines terapéuticos", los que fueron elaborados de acuerdo a la normatividad internacional. El objetivo principal del diseño fue desarrollar un espacio lo suficientemente flexible para albergar actividades que estimularan a los sentidos. Para la

selección de especies vegetales se optaron por aquéllas apropiadas al contexto natural y así garantizar su sobrevivencia y un mantenimiento mesurado. El concepto de diseño que dirigió este proyecto fue desarrollar "un remanso de paz y de esperanza", para lo cual se hizo uso de colores apacibles y de aromas discretos acompañantes de un trazo ondulante de curvas suaves en los pavimentos.

**GEODIVERSIDAD Y POTENCIAL GEOTURÍSTICO DE BAHIA SAN QUINTÍN,
BAJA CALIFORNIA, MÉXICO**

Jorge Alberto Miros Gómez, Miguel Agustín Téllez Duarte y Rigoberto Guardado France
Universidad de Baja California, México

Bahía San Quintín, localizada en el municipio de Ensenada, B.C., es un complejo lagunar originado por el surgimiento de un campo volcánico del Cuaternario; además de este rasgo único en la costa del Pacífico, su geodiversidad también incluye ejemplos de procesos geológicos costeros, depósitos paleontológicos, y un rico patrimonio cultural que le confiere un alto potencial geoturístico y de uso didáctico, científico y recreativo. Por ello, en este trabajo se llevó a cabo un inventario de los elementos de la geodiversidad de Bahía San Quintín para valorar su vocación y

potencial aprovechamiento geoturístico. Para ello, mediante bibliografía, trabajo de campo, y entrevistas a los pobladores locales se realizó la identificación de los atributos geomorfológicos, geológicos, ambientales y culturales de la zona para los Sitios de Interés Geológico (LIG's). El presente estudio es pionero en México en la aplicación del concepto de geodiversidad, el cual por ser incluyente del patrimonio cultural y natural, es una herramienta más efectiva para la valoración, evaluación y gestión del paisaje.

**TERRITORIO, PAISAJE Y PATRIMONIO EN LOS PUEBLOS MÁGICOS DE LA SIERRA OCCIDENTAL DE
JALISCO, MÉXICO**

José Alfonso Baños Francia, Manuel Muñoz Viveros y Rodrigo Tovar Ramírez
Instituto Tecnológico Superior de Puerto Vallarta, México,

En la participación se aborda algunos elementos emblemáticos del territorio, paisaje y patrimonio en tres poblaciones reconocidas por el Programa de Pueblos Mágicos (PPM) y que se localizan en la Sierra Occidental de Jalisco, referidas a San Sebastián del Oeste, Mascota y Talpa de Allende. La táctica analítica toma como eje a los elementos naturales y culturales que conforman el patrimonio local así como las prácticas de apropiación simbólica por parte de los habitantes en cada poblado. Con esta información, se realizó un diagnóstico de las condiciones del lugar analizando los recursos naturales, culturales y

socioeconómicos que inciden en el modelaje construido del lugar. Posteriormente, se realizaron entrevistas a actores relevantes para registrar las imágenes de los pobladores, los lugares representativos y el entorno construido materializado en construcciones, mitos, leyendas y creencias. De esta manera se produce una narrativa de cada Pueblo Mágico desde la perspectiva de los pobladores enriqueciendo saberes y vivencias subjetivas.

¿EXISTE UNA CULTURA DEL PAISAJE EN MÉXICO? UN DEBATE URGENTE

Martín Manuel Checa-Artasu
Universidad Autónoma Metropolitana, México

PRODUCCIÓN DE FORRAJE VERDE EN CONDICIONES HIDROPÓNICAS BAJO FERTILIZACIÓN NITROGENADA**Yhony Alfredo Valverde Lucio, Fernando Narciso Ayon Villao y Blanca Soledad Indacochea Ganchozo**
Universidad Estatal del Sur de Manabí, Ecuador

Los objetivos de la investigación fueron, determinar la dosis adecuada de fertilización nitrogenada (FN) y comprobar la producción de maíz blanco, maíz amarillo y sorgo como forraje verde hidropónico (FVH), se aplicaron tres dosis de FN, 100 g, 200 g y 300 g de nitrógeno al 46%, mediante diseño experimental factorial de 3 x 3, con cinco repeticiones considerando como variables de respuesta peso y crecimiento del FVH, así como el costo de producción de cada uno de los tratamientos. Los resultados determinaron

mayor crecimiento del maíz blanco a 100 g de nitrógeno con 36.40 cm de longitud, mayor peso se obtuvo del maíz amarillo a 100 g de nitrógeno con 6.60 kg por bandeja de 50 cm x 70 cm de FVH, a nivel económico el mejor tratamiento fue el maíz blanco a 100 g de nitrógeno con una rentabilidad del 0,56 % y un beneficio neto de 1.39 dólares por bandeja de FVH.

EXTRACTOS VEGETALES COMO PRODUCTOS ALTERNATIVOS PARA EL CONTROL DEL INSECTO *Prodidiplosis longifila* EN EL CULTIVO DE TOMATE**Bienvenido Máximo Vera Tumbaco, Blanca Soledad Indacochea Ganchozo y Narciso F. Augusto Ayón Villao**
Universidad Estatal del Sur de Manabí, Ecuador

El objetivo del trabajo es generar alternativas para el control de *Prodidiplosis longifila* en el cultivo de tomate, con el uso de sustancias amigables al entorno para mantener las plagas a bajos niveles de daños, entonces puede inferirse que el problema consiste en la necesidad del empleo de un producto a base de extractos vegetales para controlar adecuadamente el insecto plaga. La

metodología utilizada fueron evaluaciones de cuatro extractos de especies vegetales: cebolla, Barbascos, granada y Nim, con dos dosis, asperjando en tomate híbrido heatwave. También se consideró un testigo químico y un testigo absoluto mismos que fueron sometidos a un análisis de varianza con diseño de Bloques completamente al azar (DBCA).

CONTROL ETOLÓGICO DE PLAGAS EN CULTIVO DE SANDÍA (*Citrullus vulgaris*), CANTAGALLO, JIPIJAPA, ECUADOR**Carlos Alberto Castro Piguave, Bienvenido Máximo Vera Tumbaco y Blanca Soledad Indacochea Ganchozo**
Universidad Estatal del Sur de Manabí, Ecuador

La *Citrullus vulgaris* Schrad (sandía), es la hortaliza de mayor importancia económica en Manabí, Ecuador, sin embargo, en la actualidad la mayoría de agricultores siembran materiales tradicionales que con el paso de los años han ido perdiendo su tolerancia a diferentes patógenos que inciden en el cultivo; repercutiendo en los niveles de productividad y calidad de frutos, con el fin de establecer un control Etológico de plagas en cultivo *Citrullus vulgaris*, en Cantagallo, cantón Jipijapa,

los objetivos de la investigación fueron; determinar la Incidencia de atrayentes naturales y colores de trampas para identificación y control de plagas. Los factores en estudio; tipos de atrayentes naturales y color de trampas. El color más atractivo para los insectos es el amarillo. El mejor tratamiento identificado fue vinagre de guineo en trampas de color amarillo, obteniéndose captura principalmente de Trips y Spodoptera sp.

OBTENCIÓN DE PROTOCOLOS DE DESINFECCIÓN PARA LA PROPAGACIÓN IN VITRO DE TRES ESPECIES FORESTALES NATIVAS EN LA ZONA SUR DE MANABÍ, ECUADOR

Blanca Soledad Indacochea Ganchozo, Bienvenido Máximo Vera Tumbaco y Johann Carlos Parrales Villacreses
Universidad Estatal del Sur de Manabí, Ecuador

Se planteó una metodología para el establecimiento in vitro de *Myroxylon balsamum*, (bálsamo) *Tabebuia crhyantha* guayacán y *Tabebuia billbergii*, (madero negro) árboles nativos ecuatorianos. Actualmente el cultivo in vitro se ha constituido en una vía excelente para incrementar el número de individuos de especies leñosas, especialmente las que se encuentran bajo estado de conservación. Por lo que el objetivo es proponer

una alternativa metodológica de propagación desarrollando un protocolo de establecimiento y multiplicación organogénica por medio de la técnica del cultivo in vitro, que permitirá regenerar individuos de las tres especies nativas, con fines futuros de recuperación, conservación y reforestación de las especies.

SOBREVIVENCIA DE PLANTAS DE PIÑA *Ananas comosus* L. MERR. EN UN SISTEMA DE POLICULTIVO EN SUCHIATE, CHIAPAS, MÉXICO

Sara Rendón López y Dante Alfredo Hernández Sedas
Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario, México

El objetivo de este estudio fue evaluar la sobrevivencia de las plantas del subsistema piña en un agroecosistema de policultivo durante los primeros seis meses de plantación. La hipótesis fue que las plantas de piña sobreviven a las condiciones adversas de los fitoparásitos en un sistema de policultivo de especies tropicales. El subsistema orgánico de piña del policultivo, fue evaluado durante 2012 en Ciudad Hidalgo, Chiapas, abonado con la composta orgánica (12-09-09) y estuvo asociado con seis especies más,

diseñadas en vecindarios ecológicos con papaya *Carica papaya* L. cv Maradol roja y Plátano *Musa* sp. Colla cv Dominico como individuos focales; cada uno de ellos con cuatro a seis plantas de piña. Se plantaron además las especies de yuca *Manihot esculenta* Crantz., Chipilín *Crotalaria longirostrata* Hook y Am y Chicharo *gandul* *Cajanus cajan*, como sombra temporal del subsistema cacao *Theobroma cacao*.

CRECIMIENTO DE CINCO PLANTAS PROVISORIAS COMO SOMBRA DE CACAO *Theobroma cacao* L. EN EL PAISAJE DE SUCHIATE, CHIAPAS, MÉXICO

Dante Alfredo Hernández Sedas
Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario, México

El objetivo fue evaluar el crecimiento de cinco especies vegetales que fungirán en un futuro como la sombra temporal del subsistema cacao. El policultivo estudiado estuvo conformado por la asociación de seis especies agrícolas: papaya *Carica papaya* L. cv Maradol roja, plátano *Musa* sp. Colla cv Dominico, piña *Ananas comosus* L. Merr. cv Cayena Lisa, maíz *Zea mays* L., frijol negro *Phaseolus vulgaris* L. y cacao *Theobroma cacao* L.; este último conformó el individuo focal de un vecindario ecológico rodeado por cuatro a seis plantas de piña como sus vecinos más cercanos y

por supuesto, del correspondiente árbol provisor de la sombra requerida por los árboles de cacao. Fueron evaluados durante 2012-2013 el crecimiento y el desarrollo de las cinco especies siguientes: chipilín *Crotalaria longirostrata* Hook & Am, alverja *Cajanus cajan* L. Millsp, Yuca *Manihot esculenta* Crantz, maíz *Zea mays* L. y papaya *Carica papaya* L. cv Maradol roja, como árboles para sombra temporal del subsistema cacao.

ESTABLECIMIENTO DE UNA AZOTEA VERDE CON EL GÉNERO Echeveria CON ESTUDIANTES DE LA PREPARATORIA AGRÍCOLA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA CHAPINGO, MÉXICO

Lilian Gpe. López Chávez, Aida Carrillo Ocampo y Miguel Hernández Alva
Universidad Autónoma Chapingo, México

Las cubiertas vegetales sobre los restos de edificaciones han ocurrido de manera regular y espontánea en sitios abandonados. Hace tres décadas, este hecho se conceptualizó de una manera moderna y actualmente se enverdecen azoteas a partir de proyectos bien estructurados. Las azoteas naturadas están tomando auge en México, principalmente en la capital del país. En el área de biología del departamento de Preparatoria

Agrícola campus Chapingo de la UACH se instaló, una azotea verde cuyos objetivos fueron; 1) que un grupo de 20 estudiantes de ambos sexos, adquirieran los conocimientos básicos de cómo hacer una azotea verde, 2) dar a conocer al público en general los pasos seguidos para su construcción y 3) promover la divulgación de los beneficios al ambiente de este tipo de azoteas.

¿CÓMO IMPLEMENTAR UNA AZOTEA VERDE SUSTENTABLE?

Miriam Guadalupe Pérez Cruz, Benjamín Barrios Díaz y Gloria Vázquez Huerta
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

El objetivo del presente estudio es obtener y analizar información para generar una propuesta de diseño para la implementación de una azotea verde sustentable, así como recomendaciones para su instalación en la azotea de la cafetería de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Unidad Regional Tetela, Barrio Benito Juárez, Tetela de Ocampo. En una institución educativa

sería una manera de expresar ante la comunidad estudiantil y social la generación de conocimiento de forma tangible, también fomentar la educación ambiental y la armonización del paisaje. Además las azoteas verdes son estructuras cada vez más frecuentes y son una alternativa a la acelerada urbanización que disminuye las áreas verdes.

DISEÑO DE JARDINES TERAPÉUTICOS PARA ENFERMOS PSIQUIÁTRICOS

Adriana Díaz Caamaño
Universidad Nacional Autónoma de México, México

El gobierno de la Ciudad de México atiende gratuitamente a pacientes psiquiátricos en algunos de sus Centros de Atención e Integración Social (CAIS), varias de cuyas sedes fueron sujetas a un programa de mantenimiento correctivo a sus instalaciones lo que dio la oportunidad de diseñar "jardines terapéuticos", los que fueron elaborados de acuerdo a la normatividad internacional. El objetivo principal del diseño fue desarrollar un espacio lo suficientemente flexible para albergar actividades que estimularan a los sentidos. Para la

selección de especies vegetales se optaron por aquellas apropiadas al contexto natural y así garantizar su sobrevivencia y un mantenimiento mesurado. El concepto de diseño que dirigió este proyecto fue desarrollar "un remanso de paz y de esperanza", para lo cual se hizo uso de colores apacibles y de aromas discretos acompañantes de un trazo ondulante de curvas suaves en los pavimentos.

EL PAISAJE INFORMATIVO: COMPETENCIAS Y CONDICIONES LABORALES DE LOS PERIODISTAS, EL CASO DE OCOTLÁN, JALISCO, MÉXICO**Jessica Padilla**

Universidad de Guadalajara, México

Esta investigación contiene una base de datos acerca de las competencias y condiciones laborales de los periodistas que laboran en Ocotlán, Jalisco, México. Bajo la hipótesis de que las competencias de los periodistas en Ocotlán son escasas y sus condiciones laborales son precarias es que inicié la investigación que busca generar una base de datos acerca del panorama informativo en el municipio y con ello conocer

características cuantitativas de las rutinas diarias del trabajo reporteril. Los datos expuestos generarán una antesala para la realización de estudios en el municipio que busquen conocer factores que afectan en entorno social informativo. De acuerdo a las competencias y condiciones laborales es que se genera el paisaje informativo de un lugar.

PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANÍSTICA DE LA COLONIA LOMAS DEL PARAÍSO, HUENTITÁN EL BAJO, JALISCO, MÉXICOJulio Cesar Márquez Barrios
Universidad de Guadalajara, México

La conservación de una ciudad se encuentra en su gente". Si creamos espacios públicos, incentivamos al cooperativismo entre vecinos, el individuo se sentirá más cómodo y seguro en el barrio, se genera interacción social y el barrio de Huentitán el Bajo se convertirá en un barrio saludable. Huentitán El Bajo es un barrio con una clase media trabajadora que busca superarse y

una de sus problemáticas más importantes es la inseguridad. Se espera que, con las propuestas hechas y explicadas con los colonos, las acepten y vean si se acomoda a sus necesidades y cómo las pueden aplicar con nuestra ayuda, una vez en práctica las propuestas, creemos que el barrio mejorara en calidad de vida, en imagen urbana, bajando el índice de inseguridad.

EL PAISAJE CULTURAL DE LA CANDELARIA COMO ELEMENTO ARTICULADOR ENTRE EL TURISMO Y EL DESARROLLO LOCAL**Florinda Sánchez Moreno**

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

La Candelaria de Bogotá, es el sector cultural más representativo de la ciudad; ubicado en el encuentro de la sabana y los cerros orientales de Monserrate y Guadalupe, conforma un paisaje singular que conjuga elementos ambientales, culturales, simbólicos y perceptivos, dentro de un escenarito social sensible y vulnerable. Este potencial ha generado en los últimos años, diversas propuestas de revitalización con enfoque turístico que buscan posicionar el sector como un destino internacional, en el marco de las tendencias globales. Si bien, el turismo es un elemento dinamizador de la economía, su implantación en territorios vulnerables genera rupturas urbanas, espaciales y socioculturales,

propiciando en alguna medida pérdida de identidad y segregación de la comunidad local. En atención a estas consideraciones se planteó una propuesta turística acorde con las realidades contemporáneas, soportada en una base social que guarda relación identitaria con el territorio, y se apoya en el reconocimiento de las fortalezas internas y la reivindicación del patrimonio local, como camino efectivo hacia la pervivencia del patrimonio cultural y de las redes sociales ancestrales.

LA ARQUITECTURA MAYA Y SU ARMONÍA CON EL CIELO

Ismael Arturo Montero García
Universidad del Tepeyac, México

La conservación de una ciudad se encuentra en su gente”. Si creamos espacios públicos, incentivamos al cooperativismo entre vecinos, el individuo se sentirá más cómodo y seguro en el barrio, se genera interacción social y el barrio de Huentitán el Bajo se convertirá en un barrio saludable. Huentitán El Bajo es un barrio con una

clase media trabajadora que busca superarse y una de sus problemáticas más importantes es la inseguridad. Se espera que, con las propuestas hechas y explicadas con los colonos, las acepten y vean si se acomoda a sus necesidades y cómo las pueden aplicar con nuestra ayuda, una vez en práctica las propuestas, creemos que el barrio

EL PAISAJE: ARTE, CONTEMPLACIÓN Y TEORIZACIÓN CIENTÍFICA. UNA REFLEXIÓN EPISTEMOLÓGICA.

Francisco Covarrubias Villa y Ma. Guadalupe Cruz Navarro
Instituto Politécnico Nacional, México

El presente trabajo es un producto del proyecto de investigación: La relación sujeto-objeto en la teorización del paisaje, financiado por el Instituto Politécnico Nacional cuyo objetivo general es conocer la relación sujeto-objeto establecida en las racionalidades teóricas predominantes en la teorización del paisaje y formular una conceptualización epistemológica del mismo. La hipótesis consistió en que el paisaje es investigado científicamente desde una concepción reduccionista a su sustrato material y que puede ser investigado como representación artística, contemplación estética y como relación sujeto-

territorio. El método seguido fue el siguiente: Se delimitó el objeto y diseñó su esquema de investigación; se identificaron, analizaron y ficharon las fuentes de información; se elaboró el esquema de exposición y se redactaron los resultados. La investigación realizada arrojó los siguientes resultados: el paisaje es concebido como representación artística, constructo estético contemplativo, territorio, geoeosistema y relación figura de pensamiento-sustrato material.

EL PAISAJE AGRARIO INDÍGENA Y CAMPESINO COMO EXPRESION DE UNA COEVOLUCIÓN ECOLÓGICA Y CULTURAL

José Antonio Hernández Soto
Universidad Autónoma Chapingo

El paisaje se conceptúa como la fisonomía que resulta de la combinación espacial de elementos naturales con la acción humana, donde el paisaje agrario es producto de las técnicas de cristalización de la inserción humana en el medio rural. Este ensayo pretende explicar el paisaje agrario como expresión de una civilización que pone en relieve la importancia del metabolismo entre naturaleza y sociedad que generan ciertas condicionantes socioeconómicas y culturales para conformar espacios cualitativamente diferentes a las estructuras topológicas concretas. De esta

manera se arriba a la noción de espacialidad compleja por ser producto de múltiples determinaciones de diverso orden. El concepto de paisaje agrario es de gran interés teórico como metodológico para entender las configuraciones que dan sentido al ambiente natural. Así también la transformación hace referencia a la existencia implícita de códigos expresados en unidades discretas de manejo.

EL PROGRAMA AMBIENTAL UNIVERSITARIO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DEL PAISAJE DEL CAMPUS CHAPINGO, MÉXICO

Aída Carrillo Ocampo, Leopoldo Mohedano Caballero, Miguel Hernández Alva, Lilián Guadalupe López Chávez
Universidad Autónoma Chapingo

13, 685 personas que trabajan, estudian o viven en el campus de la Universidad Autónoma Chapingo (UACH) se ven afectadas a diario de modo esencial en su calidad de vida y salud por su paisaje. La importancia del paisaje del campus trasciende hacia las comunidades aledañas con quienes se interacciona en el ámbito académico, político, económico y social. Actualmente la UACH enfrenta importantes retos de seguridad de su comunidad y el uso eficiente de sus recursos ante

los recortes presupuestarios aplicados por el gobierno federal a las universidades públicas. Este panorama demanda de una política integral y coherente de manejo sustentable que tome en cuenta la voz de los usuarios del paisaje y su involucramiento en la toma de decisiones. Aída Carrillo Ocampo es Maestra en Ciencias especialista en Botánica.

RESIDUOS DEL CUCBA

América

Universidad de Guadalajara, México

Sin resumen

LA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN EN LA RECUPERACIÓN DE LAS ESPECIES MEDICINALES DEL CANTON JIPIJAPA, ECUADOR

Eduardo Lugo Laguna
Universidad Autónoma de Puebla

El trabajo presenta el análisis de algunas de esas experiencias exitosas de planeación, diseño y gestión que incorporan a los niños e integran el juego en el paisaje urbano. Los resultados del análisis permitieron identificar que las buenas prácticas están fundamentadas en la necesidad de repensar los conceptos de infancia, juego y paisaje, así como el hecho de que tienen como base conceptual común: poner al niño en el centro del proceso. Con la base en el análisis de las

experiencias exitosas, se integra un esquema de propuesta sobre la base de redefinir y asumir los conceptos contemporáneos de infancia y juego como la base para la construcción de mejores personas y ciudadanos. Se delinean políticas, estrategias y acciones apuntaladas en nuevos paradigmas de planeación, diseño y gestión así como de la participación de los diferentes actores sociales (gobierno, sociedad y familia).

LA GESTIÓN DEL PAISAJE Y LOS NUEVOS TERRITORIOS TURÍSTICOS EN LA SOCIEDAD DEL APRENDIZAJE**Arq. Claudia Elena Fuertes Cárdenas**
Centro Metropolitano de Arquitectura Sustentable

La reflexión acerca de la gestión de los nuevos territorios turísticos adquiere cada vez mayor relevancia en el marco de las crecientes e irreversibles tendencias de urbanización global. La situación de México, con una amplísima dotación de recursos turísticos naturales y culturales, ha hecho que se consolide entre los quince países más visitados en el mundo (el segundo en América, después de Estados Unidos) y como el principal destino de viajes

internacionales de los norteamericanos. Nuestra reflexión busca profundizar en la necesidad de incorporar nuevos modelos económicos, basadas en una perspectiva de innovación y aprendizaje a largo plazo, que permita el aprovechamiento –no la explotación– del Patrimonio Turístico y Cultural de México, que permita conservar su riqueza, proteger los territorios con iniciativas turísticas nacientes, para asegurar su adecuado fortalecimiento y desarrollo.

CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DE UN INSTRUMENTO QUE MIDE ACTITUDES HACIA LA SUSTENTABILIDAD**Cruz García Lirios**
Universidad Autónoma del Estado de México

Las decisiones de voto en tanto indicadoras de las relaciones entre Estado y ciudadanía marcan la pauta en materia de protección, satisfacción, confort y evaluación de gobierno frente al desarrollo humano y sustentable. En tal sentido, la proximidad de los comicios es un escenario idóneo para observar el ambientalismo y el posmaterialismo como fenómenos sociopolíticos. Precisamente, el objetivo del presente estudio fue

establecer la emergencia de creencias, valores, percepciones, actitudes e intenciones en torno a la conservación de los recursos naturales que se gestan desde partidos y candidaturas ecologistas. Tales cuestiones servirán para el diseño de políticas públicas en materia de optimización de presupuestos mediante el uso eficiente de los recursos y servicios municipales como temas centrales en la agenda pública.

EL OTRO PAISAJISMO. LOS SABERES, EL TERRITORIO Y EL PAISAJE**Laura y Juan**
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

LA CIUDADANÍA ORGANIZADA Y EL DERECHO AL PAISAJE EN MÉXICO. ALGUNOS EJEMPLOS.

Martín M. Checa-Artasu
Universidad Autónoma Metropolitana

Detrás de cada paisaje hay una organización social, con sus normas y reglas y eso conlleva que, analizar el paisaje sea un ejercicio de política que deriva, entre muchos otros, en un acto de advertencia ante la crisis ambiental que padecemos, debida al uso indiscriminado del medio ambiente en un planeta con recursos finitos. Es por ello, que mirar el paisaje como una representación cultural y como un sujeto político producido de una determinada manera, es también, un reclamo para disponer de paisajes, sinónimo de una determinada calidad de vida y del

reclamo por el cambio en nuestra relación con la naturaleza. Un reclamo que en los últimos años se ha podido articular gracias a la aparición de marcos legales específicos, p.e. el Convenio Europeo del Paisaje, pero que en México está plena eclosión y construcción conceptual y apenas, jurídica. En esta ponencia analizamos dos ejemplos de ello: las acciones ciudadanas por la defensa del paisaje de La Bufa y los Picachos en Guanajuato Ciudad, entre 2010 a 2011 y las realizadas en defensa del Valle de Guadalupe y sus paisajes, en Ensenada, Baja California en

50 AÑOS DE RESPUESTA DEL CRECIMIENTO Y PRODUCCIÓN MADERABLE DE PINUS ARIZONICA Y PINUS DURANGENSIS, EN EL EJIDO EL LARGO, MADERA, CHIHUAHUA, MÉXICO

E. Marcelo Zepeda Bautista
Universidad Autónoma Chapingo

Se muestran resultados del segundo análisis dasométrico realizado con datos de algunas parcelas permanentes de aclareo, establecidas en diferentes épocas desde 1964, en terrenos de productividad "media" del hoy Ejido "El Largo y anexos", Municipio de Madera, Chihuahua, México. Los resultados muestran los efectos benéficos de los aclareos sobre las tasas de crecimiento de los

rodas residuales, la redistribución del incremento y la mortalidad potencial, cosechada de manera anticipada. El presente análisis se hace 20 años después de realizado el primero, en 1995; y genera un primer modelo de la respuesta del crecimiento en diámetro cuadrático promedio, al control de la densidad de árboles por unidad de área.

EFFECTO DE VARIABLES CLIMÁTICAS EN LA ACUMULACION DE COMBUSTIBLES FORESTALES EN BOSQUES DE PSEUDOTSUGA MENZIESII Y SU EFECTO EN EL PAISAJE FORESTAL

Jaqueline Xelhuantzi Carmona, Álvaro Agustín Chávez Durán y Ernesto Alonso Rubio Camacho
Campo Experimental Centro Altos de Jalisco

El objetivo del presente trabajo, es determinar cómo influyen las variables climáticas, en la acumulación de carga de combustibles forestales en los bosques de Pseudotsuga menziesii del estado de Tlaxcala, para apoyar al manejo y prevención de incendios forestales en estos bosques. Para evaluar esa variación se instalaron tres sitios de muestreo en dos municipios (La Rosa

en Terranate y Zapata 1 y 2 en Emiliano Zapata), en cada uno de los sitios se establecieron 16 trampas de forma sistemática, la revisión de las trampas se realizó periódicamente, los primeros cuatro meses fue cada 15 días (Marzo-Junio), posteriormente cada mes (Julio-Febrero), ya que disminuyo la disponibilidad de combustibles colectados.

RECURSOS FITOGENÉTICOS EN EL PAISAJE

Alejandrina Ruíz Bello
Colegio de Postgraduados .

El propósito del estudio es incorporar esfuerzos para la conservación y uso sustentable de los recursos fitogenéticos, y participar en el logro de los objetivos planteados en la EMCV (Estrategia Mexicana para la Conservación Vegetal), considerando al paisaje como el reservorio natural de los recursos a conservar. El objetivo del proyecto es generar y difundir conocimiento e información para impulsar la educación y cultura

ambiental y el uso sustentable de los recursos en el paisaje. El trabajo se realizó en la Microrregión de Atención Prioritaria (MAP) de Texcoco, en la zona oriente del estado de México; se enfoca en el estudio de Calendula officinalis, Ammi majus, (encaje), Sprekelia formosissima (pata de gallo), Tigridia vanhouttei (oceloxochitl o flor de tigre) y Zephyrantes fosteri (flor de mayo), cinco especies con potencial ornamental y medicinal.

**PLANTAS RIPARIAS DE LA ZONA DE ESCURRIMIENTOS MINEROS EN ZIMAPÁN, HIDALGO, MÉXICO.
PROSPECTIVAS PARA LA REVEGETACIÓN Y FITORREMEDIACIÓN**

E. Carmona Chit, R. Carrillo González, M.C. González Chávez, H. Vibrans, L. Yañez Espinosa y A. Delgado Alvarado

Universidad Autónoma de Chapingo

El objetivo de esta investigación fue identificar especies de plantas herbáceas del área influenciada por los escurrimientos de residuos mineros, que podrían emplearse para fitorremediación y/o revegetación de humedales con residuos mineros. El estudio se hizo sobre la ribera del arroyo Santiago que ha recibido los escurrimientos y lixiviados de los depósitos mineros durante los últimos 55 años. Se seleccionaron seis estaciones que fueron muestreadas durante las épocas de secas y lluvias

desde 2012 a 2014. Se muestreó cada especie vegetal herbácea por estación, para su identificación taxonómica y análisis. Se analizó la concentración total de EPT (Cu, Zn, Ni, Cd y Pb) en tejido vegetal y en suelo rizosférico y no rizosférico (concentración total y extractable), además de otras características fisicoquímicas como pH y pE, distribución del tamaño de partículas, y materia orgánica).

**LA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN EN LA RECUPERACIÓN DE LAS ESPECIES MEDICINALES
DEL CANTON JIPIJAPA, ECUADOR**

Eduardo Lugo Laguna

Universidad Autónoma de Puebla

El trabajo presenta el análisis de algunas de esas experiencias exitosas de planeación, diseño y gestión que incorporan a los niños e integran el juego en el paisaje urbano. Los resultados del análisis permitieron identificar que las buenas prácticas están fundamentadas en la necesidad de repensar los conceptos de infancia, juego y paisaje, así como el hecho de que tienen como base conceptual común: poner al niño en el centro del proceso. Con la base en el análisis de las

experiencias exitosas, se integra un esquema de propuesta sobre la base de redefinir y asumir los conceptos contemporáneos de infancia y juego como la base para la construcción de mejores personas y ciudadanos. Se delinean políticas, estrategias y acciones apuntaladas en nuevos paradigmas de planeación, diseño y gestión así como de la participación de los diferentes actores sociales (gobierno, sociedad y familia).

HERBACEAS CON POTECIAL ORNAMENTAL DEL APFF LA PRIMAVERA, JALISCO, MÉXICO

Marco Antonio Martínez Colín

Insertar.

Insertar.

FLORA NATIVA DEL VALLE DE BRAVO, EDO DE MÉXICO PARA EL DISEÑO DE PAISAJE

Luisa Sandoval Morán
Insertar.

Insertar.

ARBOLADO URBANO UN RECURSO EN CRISIS EN EL PAISAJE DEL PUEBLO MÁGICO DE VALLE DE BRAVO, ESTADO DE MÉXICO

José Antonio de la Cruz Hernández y Guadalupe Daniela Carbajal Estrada
Tecnológico de Estudios Superiores de Valle de Bravo

El trabajo tuvo como objetivo elaborar un diagnóstico descriptivo y caracterización dasonómica del arbolado público que se encuentra dentro de la cabecera municipal de Valle de Bravo con fines de manejo urbanístico. La metodología utilizada fue la delimitación de las secciones de la cabecera municipal mediante información documental, consulta a servidores públicos y el programa Google Earth, la elaboración de una cédula de caracterización dasonómica del arbolado, la realización de recorridos de campo

para la observación de las y levantamiento de datos de las variables mediante el método cualitativo en las áreas más ajardinadas de cada una de las secciones. Análisis de resultados: se determinaron las especies que se encuentran en la cabecera municipal, el grado de afectación en infraestructuras con una escala y las propuestas de manejo urbanístico con ayuda de diversas lecturas y observando las necesidades del arbolado.

**PALMAS Y JUNÍPEROS NATIVOS DE MÉXICO
USO POTENCIAL EN REFORESTACIÓN URBANA E INDUSTRIAL**

Luciel West Prado
Insertar.

En México, existen diversos géneros de palmeras nativas, esta presentación se aboca a Washigtonias, Braheas y Acoelorrhaphe, todas ellas de la familia Arecaceae y de gran valor estético. El objetivo es el dar a conocer parte de la riqueza florística de nuestro país, para propiciar su propagación y uso en el diseño paisajístico. Que si

bien tienen un alto potencial por su resistencia a condiciones desfavorables de clima y suelo, no son populares. Pareciera que tanto propagadores como consumidores, estamos creando en nuestros diseños paisajísticos monocultivos de gran demanda de agua, importación de suelo fértil y que además atraen plagas a las zonas urbanas.

FLORA ORNAMENTAL EN EL PAISAJE URBANO DE QUERÉTARO, MÉXICO

José Alejandro Cabrera Luna, Fabiola Magallán Hernández, María José Soulé Aguilar y Bryan S. Bottini Cedeño
Universidad Autónoma de Querétaro

Los objetivos del presente estudio fueron: inventariar la riqueza florística, la riqueza de formas de crecimiento, el porcentaje de especies nativas y exóticas de la flora urbana y para las 15 especies ornamentales más comunes, llevar a cabo una evaluación de su impacto en el paisaje e infraestructura urbana. Como métodos, se llevaron a cabo recorridos sistemáticos en las áreas verdes urbanas, donde se colectaron ejemplares botánicos, los cuales se herborizaron y determinaron taxonómicamente. Para determinar

las especies más comunes en el paisaje urbano, se elaboró una matriz de datos de presencia/ ausencia de especies por área verde visitada. Para documentar su impacto en la infraestructura se llevaron a cabo recorridos de campo y se tomaron datos de forma sistemática. Para conocer su impacto paisajístico, se obtuvieron y analizaron datos sobre su porte, forma de copa, textura de follaje, colores, textura del fuste o tallo y fenología.

PALETA VEGETAL PARA AZOTEAS VERDES CON CLIMA SECO: DISEÑANDO EL PAISAJE URBANO

María José Soulé Aguilar, Emma Fabiola Magallán Hernández y Alejandro Cabrera Luna
Insertar.

Insertar.

ESPECIES SUCULENTAS PARA USO EN JARDINES AL AIRE LIBRE Y PROYECTOS DE AZOTEAS Y MUROS VERDES

Miguel Hernández Alva, Aida Carrillo Ocampo y Lilián Guadalupe López Chávez
Universidad Autónoma Chapingo

Se seleccionaron 40 especies en total de las cinco familias mencionadas, ambas fueron incluidas por presentar las siguientes condiciones: 1) distribución amplia, 2) tolerancia a la sequía en exteriores, 3) bajo mantenimiento, 4) tolerancia a humedad excesiva, 5) tolerancia a heladas, 6) tolerancia a plagas y enfermedades, 7) amplia gama de colores y 8) floraciones abundantes. Se revisaron las condiciones de clima de las localidades de origen, los resultados del cultivo en

invernadero y la tolerancia de las especies al cultivo en exteriores y finalmente, se emitieron las recomendaciones para su mejor cultivo y manejo en proyectos de jardinería y naturación, esperando que estas últimas aportaciones contribuyan a la conservación y uso sustentable de este recurso biótico cada vez más demandado.

**ACTUALIZACIÓN DE DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DE LA PROPUESTA:
LAGUNA "EL QUELELE" NAYARIT, MÉXICO COMO ÁREA NATURAL PROTEGIDA (ANP)**

Rebeca López Suárez y Fredi Miguel Liborio Santiago
Instituto Tecnológico de Bahía de Banderas

El presente estudio, responde a la actualización de datos del diagnóstico socioeconómico y cultural, mas las observaciones del estado físico del Quelele para apoyar el estudio técnico justificativo, cuyo propósito es sentar las bases para revertir el nivel de deterioro, mediante la declaratoria como Área Natural Protegida (ANP), y que los pobladores guíen sus acciones con un manejo sustentable. Los materiales y métodos utilizados,

se consideran en función a su integración con el ámbito natural, mediante un estudio descriptivo de los contenidos relacionados con los antecedentes y el desarrollo de las poblaciones en la periferia de la Laguna El Quelele. Se realiza una actualización de la investigación documental en bancos de datos recientes, así como trabajo de campo con la técnica de observación, mediante una bitácora para su posterior análisis.

EVALUACIÓN DE ESCENARIOS COSTEROS EN LA COSTA DE COLIMA, MÉXICO

Leslie Rodríguez Téllez y Omar Darío Cervantes Rosas
Universidad de Colima

Las playas y su paisaje asociado, son un recurso medioambiental de los cuales se obtienen beneficios económicos, desarrollo inmobiliario, recreación, turísticos y otros bienes y servicios. Por lo que, las playas percibidas como paisajes, constituyen un sistema dinámico con riquezas naturales y actividades humanas. Mediante el uso de un índice de decisión, se evaluó la calidad escénica de espacios costeros (playas) y mediante una lista de chequeo conformada por 18 parámetros físicos y 8 humanos, calificados en una escala del 1-5 relacionados sobre la ausencia/

presencia y baja/ sobresaliente calidad al momento de la evaluación del paisaje y clasificándose en 5 clases. Esto permite estimar la modificación derivada de acciones humanas e incluso debidas a fenómenos naturales extremos, lo cual podría repercutir potencialmente en el atractivo de sus playas, convirtiéndose esto en un insumo para la gestión y planificación costera y en especial del paisaje como un recurso de interés turístico y económico.

EL PAISAJE LACUSTRE-MONTAÑOSO DE LA BAHÍA DE COJUMATLAN, AL SURESTE DEL LAGO DE CHAPALA, MÉXICO. UN ENFOQUE ECOSISTÉMICO

Juan Manuel Catalán Romero, Francisco Covarrubias Villa y María del Carmen Pedroza Gutiérrez
Escuela Nacional de Ciencias Biológicas / Universidad Nacional Autónoma de México

Este estudio tiene como objetivo identificar las relaciones establecidas entre algunos de los componentes del ecosistema lacustre-montañoso de la bahía del sureste del Lago de Chapala, desde un enfoque paisajístico. Esta zona geográfica del occidente mexicano se encuentra enmarcada en lo que aún pudiera considerarse relativamente como parte de la Ciénega de Chapala, localizada en el municipio de Cojumatlán con coordenadas norte 20°10', al sur 20°03', al

este 102°47', al oeste 102°57', una altitud entre los 1,530 y 2,430 msnm. Se plantea que la belleza escénica regional $\frac{3}{4}$ poco aprovechada y conservada $\frac{3}{4}$ en conjunción con observación de aves migratorias, rutas de andadores, paseos en lancha e interacción con pescadores ribereños y la agricultura de hortalizas, reducirá el contraste económico y de calidad de vida en relación a la opuesta orilla norte de los municipios del estado de Jalisco: San Juan Cosala, Ajijic y Chapala.

**ANÁLISIS DE ESCENARIOS PARA EVALUACIÓN DEL MEJORAMIENTO DEL PAISAJE URBANO
MEDIANTE CONJUNTO INMOBILIARIO EN VALLE DE BRAVO, ESTADO DE MÉXICO**

José Antonio De la Cruz Hernández y Regina Trujillo Marín
Tecnológico de Estudios Superiores de Valle de Bravo

Valle de Bravo, Estado de México es un importante centro turístico, el cual es considerado como Pueblo Mágico y se encuentra dentro de un área natural protegida federal, sin embargo en la última década ha tenido un fuerte, y desordenado, crecimiento urbano, lo que ha llevado a las autoridades ambientales a exigir la presentación de Manifestación de Impacto Ambiental para la construcción de obras dentro del municipio. El Conjunto Habitacional Tizates propone la construcción de seis casas habitación en un terreno deteriorado que había sido utilizado para fines agrícolas y posteriormente se utilizó para

arrojar residuos sólido de la construcción, lo cual llevo al deterioro de sus condiciones ambientales, por lo cual se propuso la realización del conjunto utilizando técnicas de restauración ambiental, biomiméticas, ecotécnicas y una arquitectura amigable con el ambiente, de manera que incidan de manera positiva en la recuperación y mejoramiento de las condiciones ambientales en el predio y del sistema ambiental en el que se encuentra.

MUTACIONES EN EL PAISAJE RURAL DEL VALLE DEL MEZQUITAL, HIDALGO, MÉXICO

Noé de Jesús Trujillo Hernández
Insertar.

Sin resumen

EL CRECIMIENTO URBANO HISTORICO, LAS MODIFICACIONES AL PAISAJE NATURAL Y CRISIS AMBIENTAL EN VILLAHERMOSA, TABASCO, MÉXICO

Miguel Ángel Palomeque de la Cruz, Adalberto Galindo Alcántara y Eunice Pérez Sánchez
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

Una pregunta fundamental es por qué y cómo se permitió que la mancha urbana de Villahermosa se extendiera sobre las márgenes de lagunas, y pantanos o humedales, selvas y en particular, sobre zonas que estaban expuestas a crecientes, siendo importante analizar los procesos socioeconómicos y políticos que alentaron la extensión de la mancha urbana de forma insostenible. Por tanto, el conocimiento del proceso histórico geográfico del crecimiento urbano, y el estudio de las transformaciones

espacio-temporales de la ocupación y uso del suelo, son importantes para obtener una mejor comprensión de la relación sociedad-territorio para establecer estrategias de planeación ambiental. En el presente estudio, se llevó a cabo un análisis histórico geográfico del crecimiento urbano de la Ciudad de Villahermosa, Tabasco, desde la época colonial, el siglo XX, XXI y las implicaciones ambientales, derivadas de la relación sociedad-territorio (crisis ambiental).

ESPACIOS OCIOCIOS URBANOS; INICIATIVA DE APROVECHAMIENTO PARA EL BENEFICIO DE LAS PERSONAS Y EL AMBIENTE

L. Morales Gallegos, M. Juárez Hernández, L. Mohedano Caballero, J. Pineda-Pineda, F. J. Albiter y A. Becerra Moreno

Universidad Autónoma Chapingo

En la ciudad de Texcoco de Mora, la cual a través de imágenes satelitales de varios años se observó la condición de ocio de algunas áreas, y de las cuales se estudiaron sus características a través de un análisis multicriterio, para determinar la viabilidad de un trabajo de reverdecimiento urbano. La ciudad de Texcoco de Mora cuenta con espacios verdes, sin embargo, por la cantidad y características de los mismo, estos no llegan a cubrir la demanda de la población como lo marcan

los organismos internacionales. De los resultados se concluye que es posible aprovechar 86,834.73 m² en una primera etapa para incrementar la superficie de área verde como una estrategia que, si bien no resuelve la problemática ambiental actual, puede contribuir a mitigar la misma, sin embargo, en función de las políticas públicas podría llegar a recuperarse aun más espacio ocioso y destinarlo a estas importantes áreas verdes.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE VEGETACIÓN PARA LA INTERVENCIÓN EN ZONAS PATRIMONIALES

Armando Alonso Navarrete y Karla María Hinojosa de la Garza

Insertar.

Sin resumen

LOS PARQUES URBANOS DE GUADALAJARA, MÉXICO Y SU IMPORTANCIA PARA LAS AVES

Oscar Francisco Reyna Bustos

Insertar.

Sin resumen

IMPACTO DE LA JACARANDA MIMOSIFOLIA D. DON EN EL PAISAJE URBANO DE QUERÉTARO, MÉXICO

Marytza Nallely Saénz Herrera y Fabiola Magallán Hernández

Universidad Iberoamericana de León / Universidad Autónoma de Querétaro

Los objetivos de esta investigación fueron describir y analizar el estado actual y los impactos de la introducción de la Jacaranda mimosifolia en el paisaje urbano de Querétaro, describir y analizar cinco áreas verdes urbanas seleccionadas por su dominancia visual; documentar su impacto en la imagen urbana y arquitectónica; e identificar las ventajas y desventajas de su introducción a nivel social, económico y como monocultivo. Las áreas verdes urbanas de estudio se seleccionaron por la dominancia visual de jacaranda obteniendo la siguiente información: tipo de área verde urbana,

presencia urbana, riego y mantenimiento, capacidad de la especie de formar suelo, densidad y separación arbórea, accesibilidad, actividades que se desarrollan, equipamiento urbano, giro/uso de suelo, atractivos visuales, calidad del aire, calidad acústica, condiciones térmicas, problemas o disfunciones, paisaje sensorial y aporte paisajístico-urbano; a partir de la cual se propusieron seis indicadores que evaluaron y calificaron las cinco áreas verdes estudiadas.

PROPUESTA DE CONECTIVIDAD BIOLÓGICA EN LA ZONA SUR DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO, MÉXICO: DISEÑANDO EL PAISAJE URBANO

Helena Jatziri Burgos González y Emma Fabiola Magallán Hernández

Insertar.

Sin resumen

PAISAJISMO Y PERMACULTURA, LA ESTÉTICA Y LA PRODUCTIVIDAD INTEGRADAS, UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS EFICIENTES**Antonio Mariano Moretti**

Universidad Tecnológica Nacional, Argentina

El objetivo principal de este estudio fue caracterizar y comparar los servicios ambientales complejidad del entorno, captura de carbono, fauna, suelo y culturales en dos áreas verdes que se encuentran dentro de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, la primera de ellas es el Centro Ecológico Recreativo El Zapotal (CER-Z), área natural protegida de competencia estatal y la segunda es el complejo de parques municipales

Centro Recreativo Deportivo Caña Hueca y el Parque Recreativo Don Salomón González Blanco (CH-SGB); el planteamiento hipotético consistió en que las áreas verdes urbanas que mantienen la vegetación en condiciones más diversas y más complejas, ofrecen un mayor número y mejor calidad de servicios ecosistémicos.

PARQUES URBANOS, BENEFICIOS Y EFECTOS PROTECTORES EN LA SALUD MENTAL DE LA POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE GUADALAJARA, MÉXICO 2015-2016**Elizabeth Marisol Cedillo Camarena y María Guadalupe Garibay Chavez**

Universidad de Guadalajara

El objetivo de esta investigación plantea que los parques urbanos, ofrecen efectos positivos, protectores y reguladores en la salud mental, produciendo cambios físicos, emocionales y de comportamiento en sus usuarios. Es un estudio descriptivo, observacional, transversal, donde se aplicaron 437 encuestas a usuarios de dos parques del municipio de Guadalajara: Parque Solidaridad y Bosque Colomos. La encuesta recaba información de los usuarios sobre lo que

piensa cuando escucha la palabra parque, motivos para asistir al parque, beneficios físicos y mentales percibidos, y con qué asocia esos beneficios percibidos. Se evidencia, que los parques urbanos ofrecen efectos positivos, protectores y reguladores en la salud mental, por lo que la conservación e incremento de parques urbanos tiene un beneficio social.

SERVICIOS AMBIENTALES Y SU RELACIÓN CON LA COMPLEJIDAD DEL ENTORNO EN ÁREAS VERDES DE TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS, MÉXICO**Levi Miranda Román Guillén**

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México

El objetivo principal de este estudio fue caracterizar y comparar los servicios ambientales complejidad del entorno, captura de carbono, fauna, suelo y culturales en dos áreas verdes que se encuentran dentro de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, la primera de ellas es el Centro Ecológico Recreativo El Zapotal (CER-Z), área natural protegida de competencia estatal y la segunda es el complejo de parques municipales

Centro Recreativo Deportivo Caña Hueca y el Parque Recreativo Don Salomón González Blanco (CH-SGB); el planteamiento hipotético consistió en que las áreas verdes urbanas que mantienen la vegetación en condiciones más diversas y más complejas, ofrecen un mayor número y mejor calidad de servicios ecosistémicos.

MODELO SUSTENTABLE PARA HUERTOS FAMILIARES Y ESCOLARES EN EL PAISAJE URBANO

Blanca Alicia Bojórquez Martínez
Universidad Autónoma de Guadalajara

La mayoría de las ciudades latinoamericanas incrementarán su población considerablemente dentro de unas décadas. Es un hecho entonces, que el número de consumidores urbanos de bajos ingresos también aumentará. La seguridad alimentaria de éstos depende no solamente de sus ingresos sino también del acceso a los alimentos, así como de la variedad y calidad de que dispongan. Promover actividades como huertos

urbanos son parte de la solución, para ello necesitamos optimizar los espacios, dado que las áreas verdes de la ciudad son cada vez más reducidas. El objetivo del proyecto es, promover el uso de técnicas agrícolas sostenibles, de bajo costo y eficientes en el uso de agua, para manejo de niños, jóvenes y adultos de diferentes escuelas, colonias y comunidades en la lucha contra la hambruna mundial.

DISEÑO DE PAISAJE Y EDUCACIÓN AMBIENTAL COMO VALORES AGREGADOS AL TRABAJO DE UN VIVERO DE ESPECIES REGIONALES

Frida del Carmen Rébsamen Reynoso y José Leobardo Cornejo Ramírez
(falta información)

El Vivero de Especies Regionales ITR-IMEC (Instituto Tecnológico de Roque-Instituto Municipal de Ecología de Celaya), durante los dos primeros años de trabajo, produjo 58,439 árboles y arbustos de la región semiárida. Desde que comenzó a funcionar se plantearon dos líneas de acción paralelas a la producción vegetal, la primera para contribuir al conocimiento y al uso de la vegetación nativa y la segunda para aprovechar el potencial que tiene la producción de planta como elemento de cultura ambiental. El objetivo del presente

ensayo es difundir y analizar la experiencia y proponer que las líneas de acción exploradas en este vivero se implementen en instalaciones con un enfoque productivo semejante. Se concluye que los productos que genera un vivero de especies nativas pueden ser más valorados si se acompañan por proyectos fundamentados en aspectos de sustentabilidad, diseño de paisaje y características de la vegetación

MÉTODOS DE UN TALLER PARTICIPATIVO PARA EL DISEÑO PAISAJÍSTICO “TODO CABE EN UN JARDÍN BOTÁNICO SABIÉNDOLO ACOMODAR”

Belem Cervantes Esquivel y Rafael A. Muñoz-Márquez Trujillo
Colegio de Postgraduados Campus Córdoba

En las inmediaciones del centro histórico de Pátzcuaro, Mich. y adjunto al INECOL Sede Bajío., se localiza un predio de 2.5 ha, donde se propone la instalación de un Jardín Botánico que tenga colecciones botánicas documentadas de la flora regional y que realice actividades de conservación, investigación, difusión y educación ambiental. Para recabar información sobre los gustos, preferencias y necesidades de los usuarios permanentes de este espacio (personal del INECOL), el pasado 17 de marzo de 2016 se realizó un taller participativo

con 19 de sus miembros. El objetivo fue dar a conocer a los participantes elementos para el diseño de paisaje y aplicar una metodología participativa que definiera la misión, visión y objetivos de su futuro Jardín Botánico, además de detectar los gustos, preferencias y necesidades de los involucrados. La metodología consistió en sensibilizar al usuario sobre la importancia, justificación e impacto ambiental y social que supondrá un Jardín Botánico.

**LOS HUMEDALES COMO PAISAJES COMPLEJOS EN LA FORMACIÓN AMBIENTAL
INTERDISCIPLINARIA DE LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN LA UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA, MÉXICO**

Víctor Bedoy Velázquez, Guillermo Barba Calvillo, Cinthya A. López López
Universidad de Guadalajara

Este trabajo tiene como objetivos presentar el sustento teórico para la formación ambiental y los procesos de enseñanza aprendizaje bajo el principio de que la educación ambiental se basa en la aplicación de enfoques interdisciplinarios y el desarrollo del talento y la creatividad; además, dar a conocer las primeras experiencias en sistematización metodológica en la formación de estudiantes de grado de diferentes disciplinas para

el desarrollo del pensamiento crítico y propositivo, fundamentado este en el análisis ambiental del paisaje de humedales. El trabajo teje la experiencia de varias asignaturas de las licenciaturas en Artes visuales para la expresión fotográfica, Biología, Agronomía y Medicina veterinaria de la Universidad de Guadalajara, con actores de las comunidades de los sitios en cuestión y espacios académicos.

**VALORACIÓN DEL PAISAJE COMO ESTRATEGIA DE FORMACIÓN AMBIENTAL PARA LA
CONSERVACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y BIOLÓGICA**

Karin Eugenia Balzaretto Heym, Cinthya Araceli López López y Víctor Bedoy Velázquez
Universidad de Guadalajara, México

EEE

VALORACIÓN DEL PAISAJE Y SUS COMPONENTES EN LA EDUCACIÓN ESCOLAR CHILENA

Carolina Devoto Magofke y Hernán Elgueta Strange
Universidad de Chile

Los programas de educación escolar chilena han debido evolucionar con el objetivo de integrar conceptos que contribuyan a la formación ambiental y urbana de las nuevas generaciones. Esto se sustenta en que el desarrollo de un país requiere de una valoración consensuada frente a los sistemas y elementos que conforman el medio natural, social y cultural que se habita. Como parte de esta postura, es que dentro de los contenidos - ambientales y culturales –en la enseñanza primaria

en Chile, se encuentra el reconocimiento y valor de los paisajes naturales y contruidos. Esta presentación pretende compartir los resultados de la investigación que tuvo como finalidad analizar desde el punto de vista de la arquitectura y urbanismo los conceptos que se utilizan para la enseñanza y aprendizaje de la comprensión del medio y los entornos físicos-sociales de los niños, dentro de los cuales se considera el paisaje.

HERRAMIENTAS PARA LA VALORACIÓN DEL IMPACTO EN EL PAISAJE RURAL POR PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA LINEAL (DEL CAMPO 2)

Lida Patricia Giraldo Morales

Esfera Ambiente & Paisaje S.A. Colombia

TTT

VALORACIÓN DEL PAISAJE Y SUS COMPONENTES EN LA EDUCACIÓN ESCOLAR CHILENA

Carolina Devoto Magofke y Hernán Elgueta Strange

Universidad de Chile

Los programas de educación escolar chilena han debido evolucionar con el objetivo de integrar conceptos que contribuyan a la formación ambiental y urbana de las nuevas generaciones. Esto se sustenta en que el desarrollo de un país requiere de una valorización consensuada frente a los sistemas y elementos que conforman el medio natural, social y cultural que se habita. Como parte de esta postura, es que dentro de los contenidos - ambientales y culturales - en la enseñanza primaria

en Chile, se encuentra el reconocimiento y valor de los paisajes naturales y contruidos. Esta presentación pretende compartir los resultados de la investigación que tuvo como finalidad analizar desde el punto de vista de la arquitectura y urbanismo los conceptos que se utilizan para la enseñanza y aprendizaje de la comprensión del medio y los entornos físicos-sociales de los niños, dentro de los cuales se considera el paisaje.

EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA DIFUSIÓN DE CULTIVOS NATIVOS DE MÉXICO

J Cruz García Albarado

Colegio de Postgrados

La combinación de arte y ciencia se ponen de manifiesto a través del proyecto "Expresarte de la tierra, tributo a los cultivos nativos de México", apoyado por la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA) a través del Servicio Nacional de Inspección y Certificación de Semillas (SNICS) en 2012. Las plantas mexicanas están vinculadas a la historia, cultura, alimentación y bienestar de los mexicanos y es por ello que este proyecto de visión holística y de una mirada desde el arte,

ofrece una nueva forma de valorar la agrobiodiversidad de México. El proyecto consistió en la creación de 46 acuarelas por el Autor, de nombre artístico Cruzgaali, y consistió en una narrativa plástica de leyendas y tradiciones arraigadas en la riqueza cultural mexicana, así como experiencias acumuladas y vividas por el Autor durante el proceso creativo.

EL ARTE DEL JARDÍN BARROCO EN LA NUEVA ESPAÑA: EL CASO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Ramona Isabel Pérez Bertruy

Universidad Nacional Autónoma de México/Universidad Autónoma Metropolitana

El objetivo de esta ponencia es revisar dentro de la historia y del arte del jardín cuando se introduce en la Nueva España la escuela francesa de los jardines barrocos y como se expresa tal concepción dentro de los espacios públicos de la ciudad de México. Se trata de explicar los diseños de jardines públicos que se beneficiaron y ornamentaron bajo esta tendencia durante el siglo

XVIII en plena Ilustración americana. Aproximarse a este tema de estudio me parece de enorme contribución a la historia de la arquitectura y de la cultura en México porque hasta el momento, no hay nada escrito en nuestro país al respecto, salvo algunas anotaciones que hacen algunos autores cuando se refieren al jardín Borda de Cuernavaca.

EL JARDIN HISTÓRICO. ARTIFICIO Y NATURALEZA

Ma. De Los Ángeles Barreto Rentería y Félix Alfonso Martínez Sanchez

(insertar)

Sin resumen

INTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE Y EL PAISAJE URBANO

Jorge Amonzabel Herbas

Sociedad de Arquitectura del Paisaje, Ecología y Medio Ambiente (SAPEMA), Bolivia

Sin resumen

HACIA DÓNDE NOS CONVIENE IR: METRÓPOLI, IDENTIDAD, CIUDADES INTERMEDIAS

Giovanna Gonzales

Sociedad de Arquitectura del Paisaje, Ecología y Medio Ambiente (SAPEMA), Bolivi

Insertar

EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA EN LA CIUDAD DE LIMÓN, COSTA RICA

Roberto Vélez González

(insertar)

Insertar.

LA IMPORTANCIA DEL EQUILIBRIO EN LA ESCULTURA

Gina L. Ortiz Andrade y Pablo Rubio Sexto

Universidad Metropolitana / Universidad de Puerto Rico

Para el arte, el equilibrio va a ser una situación de estabilidad de una figura, no va a ser solamente una cuestión física, el equilibrio le dará las cualidades compositivas en el arte, que ofrecen, por contraste y contrapeso entre sus diferencias formales, una visión armónica. Como propósito en la investigación, fue documentar el proceso de diseño, implantación y evaluación de una unidad

curricular interdisciplinaria entre la física y la escultura en torno al concepto físico equilibrio con énfasis en el centro de gravedad (c.g). La unidad se ejecutó en el curso ARTE 3615 - Procesos de Escultura I, ofrecido como parte de la oferta curricular del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA Y EL PAISAJE

Mtra. Mónica Euridice de la Cruz Hinojosa

Universidad Nacional Autónoma de México

En la actualidad es más que conocido el desarrollo de por ejemplo, el Land Art hasta de las extrañas y poco claras propuestas del Bioarte, se ha buscado integrar el paisaje a través de propuestas de arte y entorno, pero en su mayoría, se considera todavía como el “lienzo”, el soporte, la materia prima, el fondo o elementos escenográficos o simbólicos de una propuesta que implica la modificación del paisaje o su inclusión como parte del discurso narrativo o conceptual. Por lo que se quiere reflexionar sobre propuestas muy específicas, que tienen diferentes orígenes, intenciones y temáticas

en donde el paisaje, como parte de un proceso natural-cultural deja de ser el soporte, el material o el elemento secundario para convertirse en el lenguaje, en el centro de la creación y de la producción de ambientes, acciones, objetos o de manifestaciones artísticas que además cuestionan nuestro papel no solo como creadores sino como seres humanos que han abstraído a tal punto el paisaje que no sabemos interactuar, respetar o simplemente dejarle ser.

POR EL PAISAJE A LA DERIVA... DE LA PRÁCTICA EN SOLITARIO A LA EXPERIENCIA COLECTIVA

María del Carmen Ramírez Hernández

Universidad Autónoma Metropolitana

La vertiginosa y violenta transformación de las ciudades demanda nuevas formas de descubrir las imbricadas conexiones entre los procesos sociales, políticos, económicos y culturales que inciden en la transformación del paisaje. Internarnos aleatoriamente por la ciudad es el primer paso de la deriva, práctica estética que propone perdersen en un eterno error, “caminar observando y observar caminando”, dejarnos llevar por el azar en el paisaje urbano, asumiendo el caminar como

posibilidad de transformar, que, aunque no deja señales tangibles, modifica culturalmente el significado del paisaje. Esta técnica nos enfrenta a lo inesperado, lo fugaz y lo insólito como características inherentes a la cotidianidad y que hacen evidente su naturaleza evanescente y su reconstrucción permanente.

MIRAR, ESCUCHAR, CAMINAR: APUNTES PARA UNA ETNOGRAFÍA DEL PAISAJE

Francesca Capelli

Universidad de Buenos Aires

La ponencia quiere dar cuenta de una experiencia vivencial de la autora, como artista residente en la Escuela Superior de Arquitectura de Guadalajara (Jalisco, México) en Noviembre de 2015, y mostrar los aportes al paisajismo que pueden llegar desde ámbitos culturales heterodoxos, como etnografía, sociología, hasta literatura, artes visuales y prácticas performáticas. El trabajo de Francesca Capelli, escritora y socióloga italiana que vive en Buenos Aires, se ubica en los cruces de estos

campos. Se basa sobre un format de su creación, “Ecología literaria urbana”, que quiere investigar el vínculo de las personas con los lugares. Caminar, mirar, escuchar... Usar el cuerpo, cansar los músculos, saturar los sentidos y, al mismo tiempo, dejar de interpretar, suspender el juicio, bancarse la ansiedad de pisar un terreno incognito.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO: IMPORTANCIA DE LA PERCEPCIÓN OLFATIVA, TÁCTIL, HÁPTICA Y SONORA EN EL PAISAJE URBANO

Eska Elena Solano Meneses

(insertar)

La arquitectura concibe el origen de su diseño en el "concepto arquitectónico" que supone ser un resultado de la investigación previa del terreno, clima, soleamiento, usuario, arquetipos, prototipos, aspectos legales, etc. pero escasamente propone una estrategia que considere la inclusión de aspectos del diseño no referidos a lo visual. Este trabajo pretende una revisión del quehacer arquitectónico desde la perspectiva de la percepción no visual; esto es la olfativa, táctil, háptica, y sonora en diseño del paisaje urbano.

Se parte de la hipótesis, que si se consideran estos aspectos perceptivos desde una visión integral, la manera de vivir los espacios, proporcionará una nueva manera de vivir los espacios, más enriquecedora y con un mayor sentido antrópico, a la vez que permitirá la inclusión de las personas que carecen de alguno de los sentidos al aprovechar estímulos de todo tipo.

LA HACIENDA DEL NORTE DEL HUILA. PATRIMONIALIZACIÓN DE PAISAJE CULTURAL Y LA MEMORIA.**Diego Quintana Tovar**

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

La ponencia aborda avances de la tesis de grado de la maestría Patrimonio Cultural Inmueble y se relaciona con las haciendas históricas ganaderas del Huila, departamento de Colombia. Estas haciendas, constituyen un ejemplo valioso de la presencia de patrimonio y paisaje cultural, y representan la confluencia de valores culturales, a través del tiempo como soporte de la construcción territorial del territorio. En este trabajo, se destaca la Hacienda Bateas de Villavieja en relación con el

territorio que es recualificado como paisaje cultural. En el Huila la hacienda ganadera fue el motor de la economía en el siglo XVII, y núcleo básico de la vida social, por lo que fue parte de un gran papel en los procesos de desarrollo y configuración de la sociedad en entornos rurales. La hacienda se convirtió en un espacio abierto y disperso, llegando a ser el eje sobre el cual el poder político, religioso y militar se estructuró.

CIUDADES MÁGICAS DE LA MAGDALENA, COLOMBIA. PAISAJES PORTUARIOS PATRIMONIALES**Mario Perilla Perilla**

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

La ponencia aborda los avances del proyecto de investigación Mompo. Ambalema, Honda y Neiva. Ciudades-puerto del Río Magdalena. Potencial patrimonial y tendencias de revitalización. Se parte de la consideración del río Magdalena como conector geográfico y cultural. Este fue por mucho tiempo en el siglo XIX y desde la misma época de la colonia, una vía de suma importancia para la comunicación entre Santa Fé, la capital, primero del Nuevo Reino de Granada y posteriormente de

la República de Colombia, con la región de la costa Atlántica, a los puertos de Cartagena y Santa Marta, para su conexión con el mundo. Las ciudades en esta vía fluvial florecieron y vivieron el esplendor. Así, Mompo. Ambalema, Honda y Neiva entre otros, se destacaron como núcleos urbanos que se desarrollaron bajo esa circunstancia y reúnen alto, medio y bajo cauce del río.

PLAZAS Y RÍOS. ESCENOGRAFÍAS DEL MERCADO. LORICA Y MOMPOX. CIUDADES DEL AGUA**Mario Perilla Perilla y Diego Quintana Tovar**

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Colombia

A través de la fotografía es posible crear un vínculo de identidad y apego del paisaje, entendiéndose éste como el espacio geográfico donde interactúan elementos naturales y culturales. Por tal motivo el Colegio de Postgraduados Campus Córdoba ha planteado un proyecto de vinculación cuyo objetivo es identificar los elementos identitarios de la zona centro del Estado de Veracruz para el desarrollo de la atracción turística a través de un enfoque artístico. Este trabajo se realizará en los municipios

de Córdoba, Amatlán de los Reyes, Tequila, Coscomatepec y Chocamán, por considerarlos espacios con elementos representativos diversos de la zona y con alto potencial turístico. La metodología consiste en realizar entrevistas semiestructuradas, las cuales son una herramienta para la obtención de información y muestran su factibilidad por la libertad de adicionar preguntas para precisar información y orientar la extracción de la información.

**CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL PAISAJE CARIBEÑO:
VIVENCIA Y PROBLEMATICAS INDIGENAS VISTAS A TRAVÉS DE LOS RELATOS DE VIDA****Bladimiro Argueta Corella y Pablo Carballo Chaves**

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

La ponencia es un acercamiento analítico desde los relatos de vida de pobladores indígenas de la zona caribeña costarricense denominada Talamanca. El enfoque versa sobre una valoración de los relatos sobre el paisaje, cómo es vivido por los grupos sociales y por los individuos, y analizado desde la idea de construcción social. El paisaje se le reconstruye y percibe no solo en el trabajo, sino también en la vida cotidiana, también es una experiencia subjetiva, vivida en una permanente dialéctica entre la enajenación y la liberación. La especificidad de esta reflexión radica

en algunas vivencias y problemáticas que afloran en los relatos colectivos realizados en dos comunidades indígenas caribeñas: la comunidad de Suretka, con pobladores indígenas de la étnica Bribri, y la comunidad de Gavilán, con pobladores indígenas de la étnica Cabecar-Tayni. La centralidad de la discusión radica en exponer los primeros hallazgos de análisis según ciertos fragmentos que evidencian sus problemáticas y las vivencias según un acercamiento a sus constructores de su propio paisaje.

FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DEL CENTRO DE VERACRUZ**Filiberto Rosas López, J. Cruz García Albarado, Andrés Bruno Rivera y Juan A. Pérez Sato**

Colegio de Postgrados

A través de la fotografía es posible crear un vínculo de identidad y apego del paisaje, entendiéndose éste como el espacio geográfico donde interactúan elementos naturales y culturales. Por tal motivo el Colegio de Postgraduados Campus Córdoba ha planteado un proyecto de vinculación cuyo objetivo es identificar los elementos identitarios de la zona centro del Estado de Veracruz para el desarrollo de la atracción turística a través de un enfoque artístico. Este trabajo se realizará en los municipios

de Córdoba, Amatlán de los Reyes, Tequila, Coscomatepec y Chocamán, por considerarlos espacios con elementos representativos diversos de la zona y con alto potencial turístico. La metodología consiste en realizar entrevistas semiestructuradas, las cuales son una herramienta para la obtención de información y muestran su factibilidad por la libertad de adicionar preguntas para precisar información y orientar la extracción de la información.

LAS PRADERAS ORNAMENTALES COMO UNA ALTERNATIVA EN EL PAISAJE Y TURISMO EN MÉXICO**J. Cruz García Albarado, Andrés B. Rivera, Juan A. Pérez Sato, Ma. de los Ángeles Velásquez Hdz y Filiberto R. López Moreno**

Colegio de Postgraduados

En las últimas décadas el quehacer científico y técnico del paisajismo se ha enfocado además del aspecto estético a los servicios ambientales, la biodiversidad, las soluciones sustentables y las relaciones socioculturales con la naturaleza, entre otras. Las praderas ornamentales surgen en Europa como una estrategia para alcanzar los objetivos antes mencionados. Para el establecimiento de las mismas se han utilizado mezclas de semillas con plantas de acuerdo a los colores, tamaños, temporalidad, etc., generando paisajes artísticos, dinámicos e impresionistas. Se

ha comprobado en muchos casos que las praderas en comparación con el césped ofrece una disminución de costos y mantenimiento, atracción de fauna silvestre atractiva al público y una alta estética visual. El objetivo este trabajo es la generación de praderas que semejantes a la naturaleza, reservorio de biodiversidad local con destellos exóticos, con colorido atractivo, de alto impacto visual, de bajo costo y mantenimiento.

CARACTERIZACIÓN DEL LEGADO DE PATRONES PAISAJÍSTICOS PROCLIVES A LA SOCIABILIDAD Y APROPIACIÓN EN CALLES CÉNTRICAS, CASO COMALA, COLIMA, MÉXICO

Francisco Javier Cárdenas Munguía, Carlos Eulises Ramo Tejeda y Reyna Guadalupe González Rocha
(insertar)

LOS ESCENARIOS Y PAISAJES DEL PRODUCTO TURÍSTICO INTEGRAL COLIMA, MÉXICO

Irma Magaña Carrillo
Facultad de Turismo

Colima es un paisaje'. El paisaje es su definición identitaria, está envuelto por paisajes diversos: 'paisaje tropical', 'paisaje primaveral', siendo la esencia de Colima su paisaje. El producto turístico 'Colima', se encuentra desarticulado al dividirse en 'micro destinos turísticos', que le componen. Hasta ahora no todos sus paisajes y escenarios son contemplados como parte del producto turístico. Los objetivos del proyecto 'El simbolismo en la identidad de Colima y su gente hacia la diversificación de sus usos sociales', fueron: reafirmar el patrimonio cultural de la identidad de

Colima y su gente a partir del simbolismo de su realidad, identificar los símbolos que componen el patrimonio del estado de Colima y los rasgos de la identidad genérica y alternas de los colimenses, definir los elementos que componen el patrimonio cultural de la identidad de Colima y su gente, así como generalizar y categorizar los elementos de identidad de Colima para disponerlos a distintos usos sociales.

PAISAJE URBANO, TURISMO CULTURAL Y COMERCIO AMBULANTE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN LUIS POTOSÍ. EFECTOS MULTIDIMENSIONALES (1990 – 2015)

Se aborda la conflictiva relación entre paisaje urbano, turismo cultural y fenómeno del comercio ambulante en los centros históricos. Se estudia el centro histórico de la ciudad de San Luis Potosí. El periodo analizado va de 1990 al 2015. Los objetivos son: i) evaluar los factores socioculturales y económicos que contribuyen al despliegue espacial del ambulante en el Centro Histórico; ii) analizar evidencia de su comportamiento en la etapa reciente (expansión o contracción temporal); iii) discutir estrategias urbanas e instrumentos de planeación y diseño urbano que permitan enfrentar

o solucionar este problema a nivel de política pública. La metodología combina información de carácter cuantitativo y cualitativo que incluye los resultados de entrevistas en profundidad a actores clave. La información documental integra revisión de: diversos estudios elaborados sobre el tema a nivel nacional y local, información de los censos de población y vivienda, y económico, medios, y cartografía.

ELEMENTOS IDENTITARIOS PARA EL DISEÑO DE PAISAJE

J Cruz García Albarado, Rafael A. Muñoz Márquez Trujillo Roselía Servín Juárez, Andrés Bruno-River y Filiberto Rosas-López
Colegio de Postgrados

Este proyecto surge como una iniciativa para identificar y promocionar los elementos identitarios de la zona centro del Estado de Veracruz a través de una metodología participativa dirigida a diferentes sectores sociales. El proyecto tiene como fin el fomentar un empoderamiento local, promover estrategias para la difusión de lugares con potencial turístico y diseñar paisajes con identidad local. Este trabajo se llevará a cabo en

cinco Municipios representativos de la zona Centro del Estado de Veracruz a través de métodos participativos y consistirá en tres etapas. La finalidad es generar espacios que funcionen como ejemplos que puedan ser retomados en centros ecoturísticos con alto atractivo visual y donde se combine el arte y el paisaje a través de elementos identitarios.

DISEÑAR UN PARQUE TEMÁTICO COMO ALTERNATIVA PARA MEJORAR EL PAISAJE CULTURAL DE TECATE, BAJA CALIFORNIA, MÉXICO

El interés de abordar el tema de los parques temáticos y su impacto en el paisaje cultural se generó al observar la situación particular que guarda la región transfronteriza conocida comúnmente como “Las Californias” (conformada por el Sur de California y el Norte de Baja California) donde se aprecia un marcado contraste entre el éxito comprobado de este tipo de parques al norte de la frontera en comparación a lo existente en materia de desarrollo turístico al sur de la línea divisoria entre México y Estados Unidos de América. El punto de partida fue estudiar un modelo plenamente identificado con el turismo

como es el parque temático de manera que, estableciendo un caso hipotético, se procediera a indagar elementos para definir un sitio apropiado (dentro del municipio de Tecate) donde fuera factible diseñar la propuesta para un nuevo parque temático autosustentable, buscando responder a los retos que enfrenta Baja California, la cual necesita urgentemente innovación y acciones para ser competitiva a nivel nacional e internacional.